



封面故事 09

變臉藏我舞出真我 東西交融有東西

地區焦點 03

大維修恐有手尾
怡勝花園齊心保安全

醫·家 04

久坐傷身
調整習慣唔好等

熱話「脆」聞 04

AI需求盲搶
RAM價炒起狂飆

我家放大鏡 05

亂種樹木埋禍根
種植保養點平衡？

新界西



新界東



我家HoMemory



info@homemory.hk



原本只是朋友，但各自的文化問題，很自然連了起來。Felix想為變臉找新入口，Katie想讓年輕人走進文化。就這樣，兩條看似毫不相關的技藝，開始在舞台上嘗試對話。兩人很快發現，文化融合不能只是「疊埋」，而是重新找語言——尋找既有Folkloric節奏、又帶中國旋律的音樂。有了節奏，故事才開始生長。

依家跳舞嘅人多咗，但係文化要講得入耳，要用佢哋明嘅語言。

”

Katie

Katie對文化的感受則從身份出發。她的媽媽是印尼華僑，她自小就在「我算唔算中國人？」的疑問裏長大。舞蹈成為她理解自己的方式。三歲學芭蕾舞、現代舞與中國舞；中學因電影《Step Up》愛上hiphop；之後做過職業舞者，加入香港女子跳唱組合，近年則專注於教學與編舞，累積超過十五年經驗。

學成返港後，他沒有急於四出表演，而是先問自己：「如果文化永遠停留舞台，小朋友係咪永遠唔近？」他想把變臉由「示範」變成「入口」，讓孩子覺得傳統不是高高在上，而是可以走近、可以理解、甚至可以玩。

如果文化永遠停留舞台，小朋友係咪永遠唔近？

”

Felix

Felix早年在外國主修鍛造（金屬壓力加工），與戲曲風馬牛不相及。回港後因工作接觸川劇變臉，他常常站在台側，看着師傅十多分鐘內換過一張又一張面譜。「我成日諗，如果有一日由我著住套戲服，上台會係點？」直到去年，他決定飛到成都拜師。



Felix到社區及學校推廣傳統文化。



讓孩子覺得傳統不是高高在上。

佢哋天馬行空，你畀到一條路，佢哋好快行得入。

”

Katie

戲曲街舞互相學習

雙雙登場

開場時，Felix一身傳統戲服登場；

Asa則以花木蘭造型亮相。兩人先是各自發揮，互不相讓。到中段，節奏慢慢靠攏，花木蘭的扇成為兩人的共同語言；最後，他們在同一個八拍裡完成整齊段落，觀眾能清楚看到：傳統與街舞，不是互斥，而是互相學習。

Katie在角色上刻意保留文化線索。花木蘭是孩子的集體記憶，也象徵力量與勇氣。「要令佢哋一眼明白我係邊個，同時又要畀到街舞嘅能量。」她以扇作為主要道具，與Felix的戲曲扇步互動，動作之間既看得出戲曲影子，也保留街舞節奏。

對兩人來說，這次合作不只是表演，而是一個文化實驗。Felix說：「我哋冇改變傳統，只係用新角度介紹畀新一代。」成都師傅、本地前輩看過後，都讚新鮮、有心、有想法。Asa亦相信，香港是培育這些創作的最好地方。「佢哋（新一代表演者）天馬行空，你畀到一條路，佢哋好快行得入。」在這片中西交融的土地上，變臉遇上hiphop，不是誰取代誰，而是一起長出的一支新文化花。



合作不只是表演，而是一個文化實驗。



燈光落下，鼓聲一沉，面譜忽然轉色；下一秒，hiphop節奏貼住拍子落下。台上站着兩位90後，一位是剛從四川拜師學藝返港的變臉師何嘉諾（Felix），另一位是從三歲跳到今天、現為舞蹈導師的陳咏瑜（Alicia）。兩種看似南轅北轍的技藝，在香港同一個舞台上，拼出了一個屬於這座城市的文化新想像。

在香港這獨特舞台 孕育文化新想像

變臉藏我舞出真我

東西交融有東西



街舞以外，Katie自小就喜歡中國舞。



熱愛變臉藝術，Felix昔日飛到成都拜師。

我哋冇改變傳統，只係用新角度介紹畀新一代。

”

Felix



花木蘭的扇成為兩人的共同語言。



要畀到街舞嘅能量。」她說。她以扇作為主要道具，與Felix的戲曲扇步形成視覺對話；動作之間既看得出戲曲影子，也保留街舞節奏，畫面自然又新鮮。

創作的難處不止在編舞，更在戲服本身。變臉戲服沉重，肩披、長袍、頭冠會改變每一步的重心。Felix笑說：「冇著戲服，你叫我喺地下轉都得；但著住成套戲服，真係郁都唔同。」他試過做Isolation時頭冠傾側，試過一個簡單下沉，長袍直接掃中風扇腳架。兩人邊笑邊「執生」，不斷調整動作，只為確保舞台上既安全，又保留變臉的神秘感。

創作心聲

道具鋪排重要線索

創作的難處不止在編舞，更在戲服本身。變臉戲服沉重，肩披、長袍、頭冠會改變每一步的重心。Felix笑說：「冇著戲服，你叫我喺地下轉都得；但著住成套戲服，真係郁都唔同。」他試過做Isolation時頭冠傾側，試過一個簡單下沉，長袍直接掃中風扇腳架。兩人邊笑邊「執生」，不斷調整動作，只為確保舞台上既安全，又保留變臉的神秘感。