

糖畫工作坊

一種傳統民間手工藝，以糖為材料來進行造型的。所用的工具僅一勺一鑊，糖料一般是紅、白糖加上少許飴糖放在爐子上用溫火熬制，熬到可以牽絲時即可以用來澆鑄造型了。在繪製造型時，由藝人用小湯勺舀起溶化了的糖汁，在石板上飛快地來回澆鑄，畫出造型，當造型完成後，隨即用小鑊刀將糖畫鑊起，粘上竹籤。

民間藝人的手上功夫便是造型的關鍵。手藝好的藝人還可在大理石板上將平面“零件”拼接出風格各異的立體畫來，像極一件裝飾品，令人不忍吃掉。

時長：60 分鐘 - 90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：一整套糖畫用具及糖（中學生可在師傅一對一指導下親手製一個糖畫，小學/幼稚園學生不建議使用爐具）

需學校提供設備：電掣位，電拖板，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



龍鬚糖工作坊

龍鬚糖是以麥芽糖和麵粉為原料，以花生、果仁和芝麻為餡料所製成的中式民間傳統點心，其製作過程先將麥芽糖隔水煮軟，再反覆揉搓麥芽糖成糖膠，糖膠冷卻後蘸上糯米粉，然後將糖膠糰中央的洞拉大，扭成"8"字狀，再將糖膠糰對折拉長，不斷重覆，直至糖膠糰呈拉絲狀，最後把餡料加入糖絲卷起，整形切成小份便完成。

每個工序如：化糖、和麵、扭麵、拉絲、整形等都需要手藝人長時間的經驗累積和摸索才能掌握、熟練。

時長：60 分鐘 - 75 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：麥芽糖、花生、芝麻及食品用具

需學校提供設備：實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



糖蔥餅工作坊

糖蔥餅是糖蔥與白麵皮的結合。糖蔥是把麥芽糖煮熔，再如同整理麵團般反復多次拉扯，做成形似蔥白的中空狀白色長條，期間要對麥芽糖的溫度有良好掌握，太熱麥芽糖不能做成中空的糖蔥，溫度太低麥芽糖又會凝結不能拉扯成型。然後用刀橫向把麥芽糖長條切開，能夠看到糖蔥上每一條幼條的氣孔。糖蔥餅的外皮使用類似春卷的白麵皮，售賣時就在白麵皮上，加入糖蔥、灑入椰絲及芝麻等配料，再捲起成為糖蔥餅。

時長：30 分鐘 - 75 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：糖蔥、餅皮、白鐵箱及食品用具

需學校提供設備：實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



麥芽糖餅工作坊

麥芽糖餅是香港的懷舊街頭小食，隨着各式零食相繼出現，麥芽糖夾餅等傳統小食現時已不常見。

麥芽糖夾餅製作簡單，先以竹籤放入盛有麥芽糖的容器，再捲起麥芽糖，並捲成一個小球，拿出一塊梳打餅，將糖黏上去，按著餅乾，轉動筷子，令麥芽糖脫離筷子，再蓋上另一塊梳打餅，輕壓至麥芽糖分佈均勻即可。

時長：30 分鐘 - 75 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：麥芽糖、蘇打餅、竹籤及食品用具

需學校提供設備：實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



投壺工作坊

投壺，歷史悠久，早於先秦時期已有文字記載，相傳至今已有一千多年。投壺是把箭投入壺中的一項傳統活動，是中國古代六藝之一射禮及射藝的延伸。

投壺本為禮儀活動，流行於先秦各國君主、諸侯及士大夫等上流階層。士大夫喜以射禮於宴會上娛賓，但因庭院不夠位置，或有些賓客不諳箭術，故以手代弓，輪流將箭投入銅壺中代替射禮。秦漢以後，射禮被廢，投壺始於民間普及，逐漸演變為酒席宴會上的餘興節目，更發展出多樣花式。

學生可在遊戲過程中體驗及學習古時禮儀文化。

時長：60 分鐘 - 120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂（不需檯凳）

集古村提供：投壺、蒲團、箭、獎品

需學校提供設備：無線咪，音樂、投影片播放設備



蹴鞠工作坊

蹴鞠，就是現在足球的前身，最早是外包皮革、內實米糠的球，球皮是用皮革做成，球內用毛塞緊。相傳蹴鞠早於商代已有，戰國時期流入民間，至漢代更成了軍中用以練身習武，並列於兵書。蹴鞠在唐宋時期最為繁榮，經常出現“球終日不墜”，“球不離足，足不離球，華庭觀賞，萬人瞻仰”的情景，《宋太祖蹴鞠圖》描繪的就是當時情景。2006年5月20日，蹴鞠已作為非物質文化遺產經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

時長：60分鐘 - 120分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂（不需檯凳）

集古村提供：蹴鞠、竹籬、獎品

需學校提供設備：無線咪，音樂、投影片播放設備



麵粉公仔工作坊

麵塑俗稱麵粉公仔是中國傳統民間藝術之一，以麵粉為主材料，將蒸熟的麵團調成不同顏色，捏面藝人根據所需隨手取材,在手中幾經捏、搓、揉、掀,用小竹刀靈巧地點、切、刻、劃，塑成身、手、頭面,披上髮飾和衣裳,頃刻之間，栩栩如生的藝術形象便脫手而成。

據史料記載，中國的麵塑藝術早在漢代就已有文字記載，經過幾千年的傳承和經營，可謂是歷史淵遠流長，早已是中國文化和民間藝術的一部分。

時長：60 分鐘 - 120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：麵粉團、竹籤或膠盒

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



中國結工作坊

中國結是一種手工編織工藝品，它身上所顯示的情致與智慧正是漢族古老文明中的一個側面。它原本是由舊石器時代的縫衣打結，後推展至漢朝的儀禮記事，再演變成今日的裝飾手藝。

中國結由線或繩編成。每一個基本結根據其形、意命名。把不同的結飾互相結合在一起，或用其他具有吉祥圖案的飾物搭配組合，就形成了中國結。如「吉慶有餘」、「福壽雙全」、「雙喜臨門」、「吉祥如意」、「一路風順」等組配，以表示祝福或祈求。

時長：60 分鐘 - 120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：編織繩、陶瓷珠、剪刀等工具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



皮影工作坊

皮影戲，又稱影子戲、燈影戲、皮猴戲，以獸皮鑲雕的人物剪影，平面的、關節可動的，透過簽桿來操控戲偶，並將其置於光源與半透明屏幕之間，搭配劇本、音樂、口白，來敘說故事的傳統表演藝術。在過去電影、電視等媒體尚未發達的年代，皮影戲曾是十分受歡迎的民間娛樂活動之一。

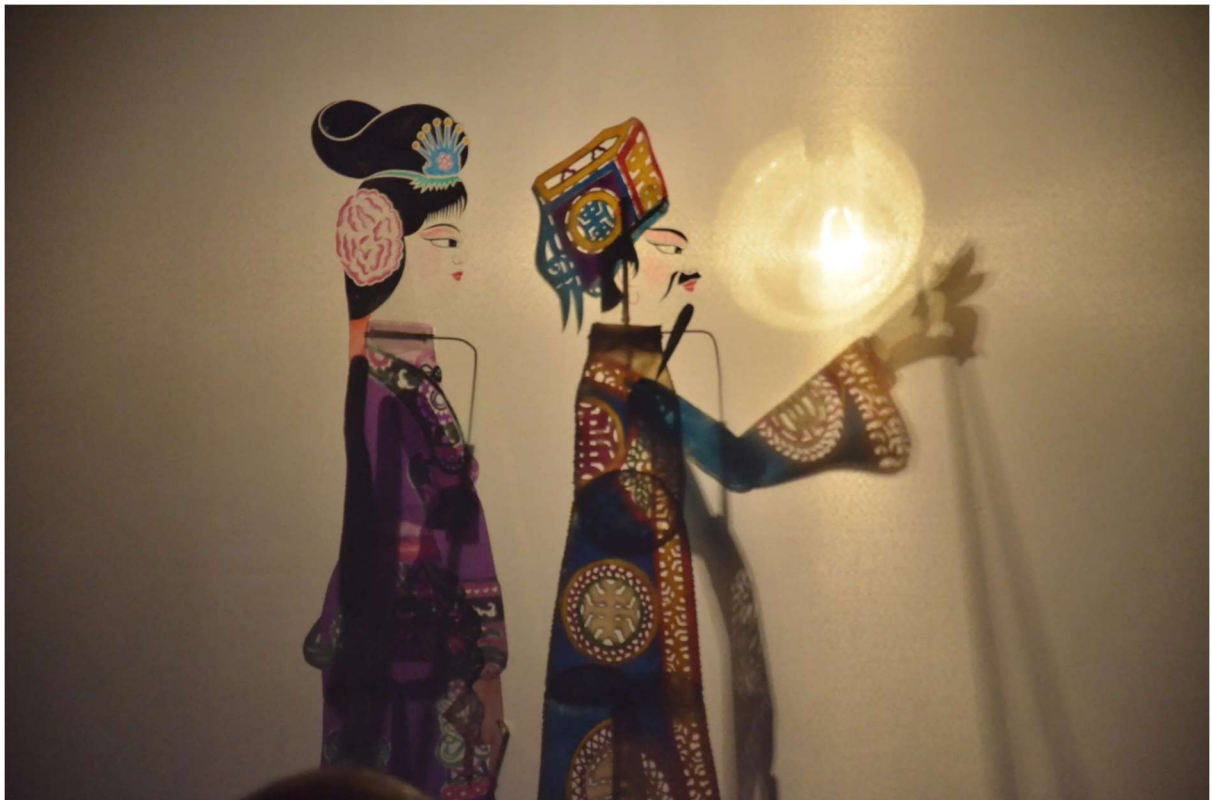
時長：60 分鐘 - 120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：皮影材料包及相應用具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



剪紙工作坊

剪紙是民間藝術的一種，以紙為材料，透過剪刀或刻刀等工具而剪成各種不同的圖案，是一種「易學難精」的民間技藝。剪紙作為一種民俗藝術，其產生和流傳與農村的節令風俗關係密切，例如窗花、門箋、燈花，主要於春節或元宵節時貼掛。農曆新年時在窗上貼上紅紅綠綠的窗花，門頂、窗前貼上門箋；元宵節之夜，在燈籠上貼上燈花。

時長：60 分鐘 - 120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：剪紙材料及工具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳

1 張



風車工作坊

風車在中國傳統文化中，風車又名吉祥輪、八卦風輪。在民間代表着喜慶和吉祥，具有驅魔鎮宅降妖之功，寓意家庭幸福，人丁興旺。風車看似簡單，卻承載着老一代人的兒時記憶和抹不去的鄉土情懷，也是雷打不動的廟會常客。也是象徵吉祥的物品，象徵「貨如輪轉」。過年時許多民眾喜歡買個風車，討個好意頭，希望轉來好運。

傳統風車製作從風車架子、鼓幫、到鼓面、風車輪至少需要四、五十道工序，其中用於製作泥鼓的黏土非常講究。要選擇黏性大、不僵硬的土，把泥漿過濾、沉澱後做成大小標準、薄厚一致的鼓幫，放置 3 至 5 天陰乾。鼓面是用比較薄的牛皮紙做的，粘鼓面時要繃平，鬆緊合適，這樣鼓錘敲打時才能發出清脆的聲音。因工藝繁瑣，手藝越來越難以傳承。

工作坊時間：30 分鐘-60 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：紙、中軸、剪刀

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



香包工作坊

香包，又叫香囊、容臭、香纓、香球、佩幃、馨香，是一種盛載香料的囊包。在中國古代是未成年者所繫的飾物之一。

中國傳統的香囊多用絲綢製成，內裝雄黃、熏草、艾葉等香料。它是用彩色絲線在綵網上繡製出各種內涵古老神奇、博大精深的圖案紋飾，縫製成形狀各異、大小不等的小繡囊，內裝用多種濃烈芳香氣味的中草藥香料，以作節令誌慶、生活實用和觀賞品玩用。

工作坊時間：30 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：香料、香囊、竹籃及其他用具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



織草蜢工作坊

織草蜢用各種柔韌草本植物為原料，左右交織做出草蜢的身軀。最後加上雙翼和眼睛，是一種入門的草編作品。

草編是我國民間廣泛流行的一種傳統手工藝，以蒲草、玉米皮等柔韌植物為材料編織各種形象，具有很強的實用性和藝術性。其原料生長地域廣泛，而且易得易作，故草編工藝在中國民間十分普及。

工作坊時間：60 分鐘-120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：織草蜢製作材料

需學校提供設備：實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



鐵藝工作坊

鐵藝，稱為鐵藝術，有着悠久的歷史，最早的鐵製品產生於公元前 2500 年左右，鐵藝師們熔煉著這世上最古老的材料，並用他們獨有的思維將鐵的運用拓展至新的境界，作出精采的演繹。

鐵藝師把裁切好的鐵料埋入熊熊烈火的炭堆裏，把鐵料燒紅。煉鍛時，一手夾出火紅的鐵塊置鐵砧上一手舉錘捶鍛；打至鐵料由紅變暗，再重新放進爐裏燒紅，如此反覆，最終鍛出成品。

工作坊時間：30 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：鐵槌、鑿、油性筆、馬口鐵片

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



書法工作坊

書法是中國藝術的重要組成部份。其表現形式是依附於漢字的藝術，而漢字屬於表意文字，筆劃的組合變化多端，與其他民族的拼音文字相比較，漢字更富於造形性。加上漢字書法不僅有一套完整的筆法，更加有一套成熟的審美體系。依循漢字的結體規律，變化組合，就可以表現出千姿百態的書法藝術，創造出不同面貌和美感。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：書法材料

需學校提供設備：實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張，水源/一桶水，一次性檯布



國畫工作坊

國畫也稱“丹青”，指中華文化的傳統繪畫藝術，是琴棋書畫四藝之一。

是中國的傳統繪畫形式，是用毛筆蘸水、墨、彩作畫於絹或紙上。工具和材料有毛筆、墨、國畫顏料、宣紙、絹等，題材可分人物、山水、花鳥等，技法可分具象和寫意。中國畫在內容和藝術創作上，體現了古人對自然、社會及與之相關聯的政治、哲學、宗教、道德、文藝等方面的認知。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）



建議學生人數：40 人或以
下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：國畫材料

需學校提供設備：實物投影
機，長檯 1 張，凳 1 張，水
源/一桶水，一次性檯布



燈籠工作坊

中國燈籠又統稱為燈綵，是一種古老的漢族傳統工藝品。經過數千年的發展，燈籠發展出了不同的地域風格，每一種燈籠都具有獨特的藝術表現形式。燈籠綜合了繪畫、剪紙、紙紮、刺縫等工藝，與中國人的生活息息相連。燈籠成了中國人喜慶的象徵。經過歷代燈綵藝人的繼承和發展，形成了豐富多彩的品種和高超的工藝水平。

從種類上有：宮燈、紗燈、吊燈等等。

從造型上分，有人物、山水、花鳥、龍鳳、魚蟲等等，除此之外還有專供人們賞玩的走馬燈。

工作坊時間：30 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：燈籠材料包及用具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



紮作工作坊

紮作是一項傳統的民間手藝，紮作在傳統節日慶典和民間宗教儀式中扮演重要角色，香港常見的製成品包括花炮、大士王、花燈、龍、獅、麒麟及紙祭品等。紮作承載了不同族群的歷史和文化，具有重要的社會和文化價值。

傳統紮作工藝需經「紮」、「撲」、「寫」、「裝」四個重要工序。紮作師傅以簡單的材料如竹篾、砂紙、色紙、絹布等，先紮出骨架，並將紗紙分成小塊鋪於骨架上，完成後在模型上畫寫花紋，外塗一層保護漆光油，待風乾後，再裝上絨球等裝飾。

工作坊時間：90 分鐘-120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：紮作材料及用具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



刺繡工作坊

刺繡是針線在織物上繡制的各種裝飾圖案的總稱，民間傳統手工藝之一。同時，刺繡與養蠶事業是緊密相連的，所以刺繡又可以稱為絲繡，並且中國是世界上最早發現與使用蠶絲的國家。根據考古發掘的實物證實，刺繡在中國至少二千年歷史。

工作坊時間：90 分鐘-120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室

/活動室/禮

堂

集古村提

供：刺繡材

料及用具

需學校提供

設備：投影

片播放設

備，實物投

影機，長檯

1 張，凳 1

張



彩虹書法工作坊

彩虹書法是我國的民間工藝之一，是智慧與藝術之結晶，除顏色鮮艷奪目外，描繪之造型或書寫之文字均相當具特色。

彩虹書法又名「龍鳳書法」，早在唐代已經出現，當時是用龍和鳳兩種代表吉祥的神獸的圖案勾勒出各種漢字，最初書法在畫在竹片上，顏色只有黑色。

彩虹書法主要用於書寫中文字，每個字裡有如鳥、魚、蝴蝶或竹葉等多個吉祥圖案藏在裡面，再以毛筆和墨水在字上繪畫一些圖案，筆工生動活潑。彩虹書法只需要用三原色——紅、藍、黃，便能畫出接近彩虹七色的線條，因為紅和黃中間會混成橙色，黃和藍中間又會混成綠色，色彩繽紛。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：30 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：彩虹書法材料及用具

需學校提供設備：

音樂 PPT 播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張，水源/一桶水，一次性檯布



畫臉譜工作坊

臉譜是指中國戲曲演員臉上的化妝圖案，因為這些圖案均有特定的規格，所以被稱為臉譜。臉譜的作用是運用不同的色彩和線條構成各種圖案，以象徵劇中人物的性格和各種特質，例如忠奸善惡等等。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：面譜材料及用具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



青花瓷工作坊

青花瓷，又稱白地青花瓷、青花，是源於中國、遍行世界的一種白地藍花的高溫釉下彩瓷器，是中國陶瓷燒製工藝的珍品，中國瓷器的主流品種之一。其生產於唐代，興盛於元代景德鎮，清康熙時期發展到了頂峰。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：畫陶瓷材料及用具

需學校提供設備：

PPT 播放設備，投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



投石機工作坊

投石機是上古時代的一種攻城武器，可把巨石投進敵方的城牆和城內，造成破壞。投石機又稱炮，最早出現於戰國時期，是純利用人力的人力拋石機，是用人力在遠離投石器的地方一齊牽拉連在橫杆上的梢（炮梢）。炮梢架在木架上，一端用繩索栓住容納石彈的皮套，另一端系以許多條繩索讓人力拉拽而將石彈拋出。

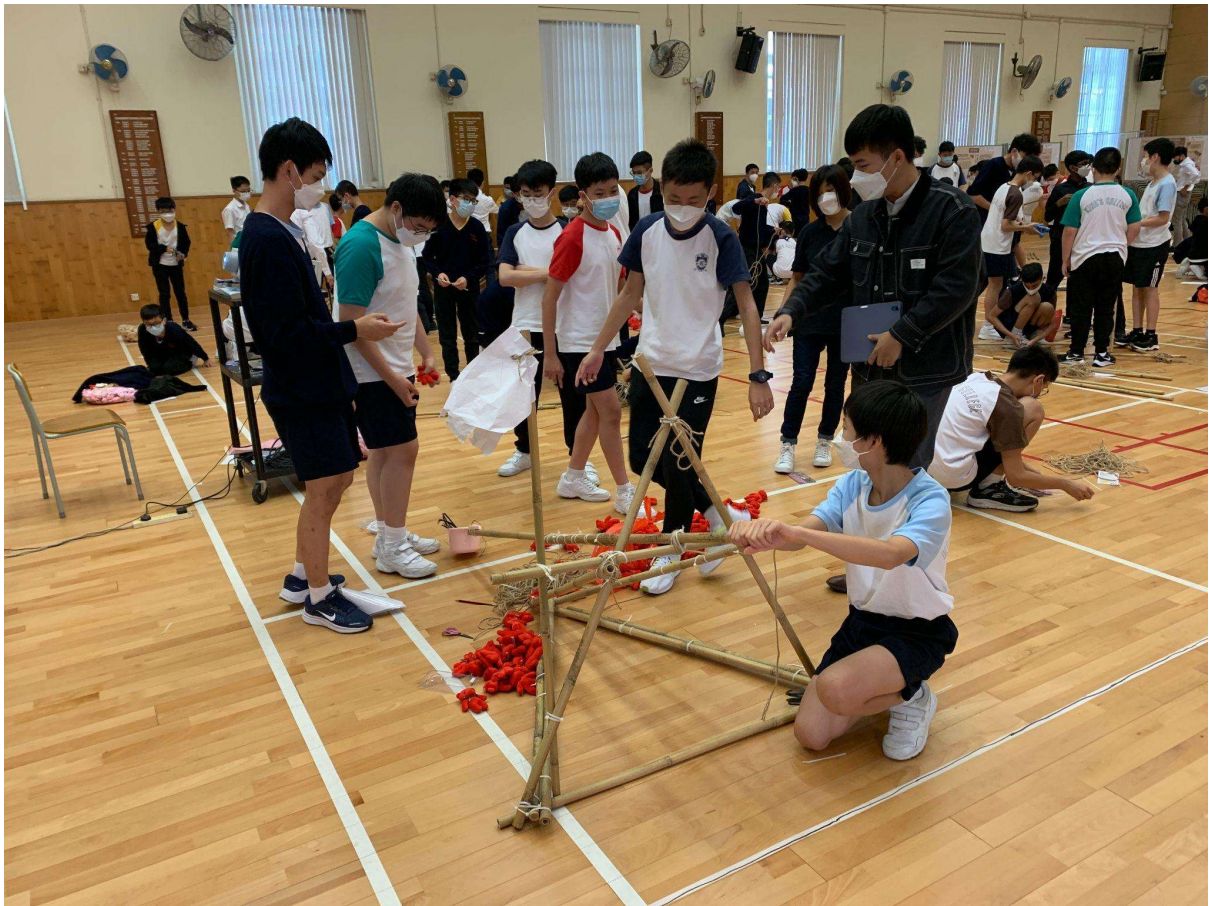
時長：60 分鐘 - 120 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：100 或以下/班

地點：禮堂（不需檯凳）

集古村提供：竹，麻繩，工具，獎品

需學校提供設備：無線咪，音樂、投影片播放設備



扎染工作坊

扎染古稱扎纈、絞纈，古代常見的防染印花紡織品有絞纈、蠟纈和夾纈等種類。是漢族民間傳統而獨特的染色工藝。織物在染色時部分結紮起來使之不能着色的一種染色方法，中國傳統的手工染色技術之一。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：扎染材料及用具

需學校提供設備：

PPT 播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張，水源/一桶水，一次性檯布



中醫工作坊

中醫承載著中國古代人民同疾病作鬥爭的經驗和理論知識，是在古代樸素的唯物論和自發的辯證法思想指導下，通過長期醫療實踐逐步形成並發展成的醫學理論體系。中醫學以陰陽五行作為理論基礎，將人體看成是氣、形、神的統一體，通過“望聞問切”四診合參的方法，探求病因、病性、病位，分析病機及人體內五臟六腑、經絡關節、氣血津液的變化，判斷邪正消長，進而得出病名，歸納出證型，以辨證論治原則。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：中醫草材料及中醫體驗道具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



唐朝妝髮服裝體驗

工作坊

“雲想衣裳花想容”，唐代女子妝容豐富多彩，達到了中國古代妝飾史的一個高峯。

唐朝女子髮髻髮式形式繁多，妝容複雜，繁瑣而精美。妝容髮式也側面展示出了唐朝的文化發展的鼎盛。唐代女子化妝重豔麗，主要表現在妝容:花鈿、胭脂、鵝黃、面靨等。唐朝的髮式妝容充分體現出大唐繁榮富強的時代特點在美學方面的發展，也揭示出唐朝開放、自信的態度和接受外來文化的學習精神。

工作坊時間：120 分鐘

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：活動室/禮堂

集古村提供：化妝師、化妝髮型物資，漢服

需學校提供設備：投影片播放設備，長檯 1 張，凳 1 張，1 隻咪



漢服體驗工作坊

漢服，是漢民族的傳統服飾。又稱衣冠、衣裳、漢裝。漢服是中國“衣冠上國”、“禮儀之邦”、“錦繡中華”的體現，承載了中國的染織繡等傑出工藝和美學，傳承了 30 多項中國非物質文化遺產以及受保護的中國工藝美術。

漢服最主要的特點是規制，各朝各代，漢服款式各有不同，但是，漢服規制這一特點一直沒有變化。漢服另一個顯著的特色是交領右衽、袖寬且長、以繩帶系結取代扣子，穿著漢服讓人神態舉止有含蓄內斂、端莊穩重、瀟灑脫俗的氣質與美感。

工作坊時間：60 - 90 分鐘

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：漢服

需學校提供設備：投影片播放設備，長檯 1 張，凳 1 張



漢服折紙工作坊

漢服，是漢民族的傳統服飾。又稱衣冠、衣裳、漢裝。漢服是中國“衣冠上國”、“禮儀之邦”、“錦繡中華”的體現，承載了中國的染織繡等傑出工藝和美學，傳承了 30 多項中國非物質文化遺產以及受保護的中國工藝美術。

漢服最主要的特點是規制，各朝各代，漢服款式各有不同，但是，漢服規制這一特點一直沒有變化。漢服另一個顯著的特色是交領右衽、袖寬且長、以繩帶系結取代扣子，穿著漢服讓人神態舉止有含蓄內斂、端莊穩重、瀟灑脫俗的氣質與美感。

工作坊時間：30 - 60 分鐘

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：漢服折紙材料

需學校提供設備：投影片播放設備，長檯 1 張，凳 1 張



風鈴工作坊

風鈴是指可以在風吹動的情況下，發出冰涼的聲音的物品，多用來作為飾品。其可在風的吹動下，通過各個鈴鐺或其他物體的碰撞來發出冰涼的聲音。

據說，風鈴起源於中國古代的占風鐸，主要用於占卜，古人也會用它來判斷風向。風鈴在中國古代有好幾個稱呼，如「風鐸」「寶鐸」「檐鈴」「檐馬」「鐵馬」等，常懸掛於大殿、佛塔等建築物檐角下方，因無須敲擊，有風自鳴，故名「風鈴」。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：40 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：風鈴材料及用具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張



搭棚工作坊

搭棚是一項中國傳統建築技術，集工程學與力學於一身，相傳搭棚技術創自「有巢氏」，廣泛應用於樓宇的建設、翻新和修理上。

搭棚技藝在中國有悠久歷史，漢代的百戲表演中已使用竹架撐起的「棚閣」，是竹戲棚的雛型；至宋代更有搭建流動戲棚的文字記錄。清代以來，隨著神功戲及地方戲曲蓬勃發展，各地對流動戲棚的需求大增，不少搭棚師傅到各鄉村謀生，逐漸發展出我國獨有的戲棚搭建技藝。

工作坊時間：60 分鐘-90 分鐘（可按學校需要調整）

建議學生人數：100 人或以下/班

地點：課室/活動室/禮堂

集古村提供：竹棚材料及用具

需學校提供設備：投影片播放設備，實物投影機，長檯 1 張，凳 1 張

